

COMPÉTENCES ET CONNAISSANCES

- Identifier les phrases et les groupes dans la phrase (sujet/prédicat/complément de phrase).
- Approcher l'attribut du sujet, le complément du verbe.
- Transformer des phrases.
- Interpréter les substituts.
- Comprendre la relation sujet/verbe et la chaîne d'accords dans le groupe nominal.
- Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe au passé (passé composé/imparfait).
- Identifier le verbe dans le groupe verbal, le nom, le déterminant, l'adjectif, le complément du nom dans le groupe nominal.
- Connaître des mots d'une même famille, la formation des mots avec des suffixes, le sens propre et le sens figuré d'un mot.
- Rédiger au passé (passé composé/imparfait).

TEXTE – LES RAVIOLIS

Myrtho, une adolescente, adorait son grand-père, elle était très proche de lui. Depuis sa disparition dans un accident de voiture, toutes les situations lui rappellent comment il était. Pour l'heure, Myrtho avait envie de manger des raviolis.

Ah ! Ça y est ! La voilà, la petite boîte ! **Elle** était là, sage, au fond du placard derrière les trois litres d'huile d'olive et de vinaigre balsamique. Elle a fondu de tendresse en pensant à sa sœur qui croyait que ce vinaigre était l'œuvre de M. Balsamique, **un aristocrate argenté** qui avait inventé, pour rire, **cette substance vénérée par notre mère**.

Elle a ri en utilisant l'ouvre-boîte électrique qui a mis plus de temps à ouvrir qu'une clé à sardines rouillée. Elle a vidé les raviolis tout mous dans la casserole et a attendu. Elle a même poussé le vice jusqu'à faire bouillir pour éclabousser un peu la cuisinière. Elle a versé du gruyère râpé, ça avait l'air mauvais à l'extrême, mais **ça lui** rappelait son grand-père quand il mangeait debout dans son atelier ces mêmes petites boîtes. Ce soir, elle mangeait à la santé de son repos éternel.

Elle s'est trainée jusqu'au canapé, elle a mordillé un ravioli, elle a pensé à **lui** et elle est partie dans ses souvenirs.

Shaïne Cassim, C'est tout de suite le soir © Shaïne Cassim.

JOUR 1 – LECTURE DU TEXTE ET ACTIVITÉS SUR LE TEXTE

1. S'agit-il d'un repas pour toute une famille ?
2. M. Balsamique a-t-il vraiment existé ? Chercher la définition du vinaigre balsamique.
3. Que rappellent les raviolis à Myrtho ?
4. Que signifie dans le contexte vénérer ? Qu'est-ce qu'une clé à sardines ?
5. Que signifient les phrases pousser le vice jusqu'à..., repos éternel, il fond de tendresse. Pourquoi Victor aime-t-il manger des raviolis ?
6. Par qui l'histoire est-elle racontée ? Un personnage, un narrateur extérieur ? Comment le sait-on ?

7. Donner le temps auquel la plupart des verbes sont conjugués.
8. On pourrait distinguer quatre parties dans ce texte. Les indiquer et donner un titre à chacune.
9. Relever les indicateurs de temps *pour l'heure, ce soir*. Pourrait-on en ajouter ?
10. Trouver ce que désignent ou remplacent les mots en gras dans le texte.
11. Relever les différentes manières de nommer le vinaigre balsamique.
12. Expliciter le rôle du déterminant « *ce* » dans *ce vinaigre balsamique* : il sert à désigner le vinaigre dont on vient de parler.

TRANSPOSER ET COLLECTER

1. Lire plusieurs fois le texte en parlant de Myrtho et Zelda. Identifier les verbes à l'imparfait et ceux au passé composé.
2. Écrire les changements. Remarquer que certains verbes sont conjugués avec l'auxiliaire *être*.
3. Compléter l'affiche collective sur laquelle on a relevé les verbes se conjuguant avec *être* au passé composé : *partir, se trainer*.
4. Constater que les participes passés se terminent par *-é, -s, -t, -u*. Remarquer l'accord du participe passé *trainée, partie* avec le sujet.
5. Remarquer l'utilisation de *leur-leurs* : *leur* à la place de *sa, son* devant un nom ou *leurs* à la place de *ses* devant un nom, est un déterminant ; *leur* à la place de *lui* devant un verbe est un pronom, il ne prend jamais de *-s*.

Texte transposé

LES RAVIOLIS

Myrtho et Zelda, deux adolescentes, adoraient leur grand-père, elles étaient proches de lui. Depuis sa disparition dans un accident de voiture, toutes les situations leur rappellent comment il était.

Pour l'heure, Myrtho et Zelda avaient envie de manger des raviolis.

Ah ! Ça y est ! La voilà, la petite boîte ! Elle était là, sage, au fond du placard derrière les trois litres d'huile d'olive et de vinaigre balsamique. Elles ont fondu de tendresse en pensant à leur sœur qui croyait que ce vinaigre était l'œuvre de M. Balsamique, un aristocrate argenté qui avait inventé, pour rire, cette substance vénérée par notre mère.

Elles ont ri en utilisant l'ouvre-boîte électrique qui a mis plus de temps à ouvrir qu'une clé à sardines rouillée.

Elles ont vidé les raviolis tout mous dans la casserole et ont attendu. Elles ont même poussé le vice jusqu'à faire bouillir pour éclabousser un peu la cuisinière. Elles ont versé du gruyère râpé, ça avait l'air mauvais à l'extrême, mais ça leur rappelait leur grand-père quand il mangeait debout dans son atelier ces mêmes petites boîtes.

Ce soir, elles mangeaient à la santé de son repos éternel.

Elles se sont trainées jusqu'au canapé, elles ont mordillé un ravioli, elles ont pensé à lui et elles sont parties dans leurs souvenirs.

Exercice 1

JOUR 2 – ACTIVITÉS SUR LES PHRASES

Consigne 1 : Lire les phrases exclamatives et l'interjection Ah ! en mettant l'intonation. Trouver ce qu'elles expriment : le soulagement.

TEXTE – LES RAVIOLIS

LECTURE AVEC INTONATION

4

Ah ! Ça y est ! La voilà, la petite boîte ! Elle était là, sage, au fond du placard derrière les trois litres d'huile d'olive et de vinaigre balsamique. Elle a fondu de tendresse en pensant à sa sœur qui croyait que ce vinaigre était l'œuvre de M. Balsamique, un aristocrate argenté qui avait inventé, pour rire, cette substance vénérée par notre mère.

MANIPULATIONS SYNTAXIQUES

CONSIGNE 1 : Constituer une phrase avec les groupes suivants :

a retrouvé – l'adolescente – une boîte de raviolis – au fond du placard – derrière des bouteilles d'huile – hier

CONSIGNE 2 : Écrire les différentes possibilités en fonction de la place de au fond du placard, derrière des bouteilles d'huile et hier.

CONSIGNE 3 : Dans chacune des phrases souligner le verbe. Observer la place du sujet par rapport au verbe.

CONSIGNE 4 : Dans les phrases suivantes, entourer le sujet, le prédicat et le ou les compléments de phrase s'il y en a. Dans le groupe verbal, souligner le verbe, donner son infinitif. Préciser quelles informations les compléments de phrase apportent à la phrase.

1. Dans la casserole, avec les raviolis, les deux adolescentes ont versé du gruyère râpé. →

2. En mangeant, elles ont pensé à lui. →

3. Leur grand-père mangeait les raviolis dans son atelier. →

CONSIGNE 4 : Indiquer la nature des sujets. Remplacer les GN sujets par des pronoms ou vice versa.

Faire constater que, dans le groupe verbal, il y a un groupe de mots qui n'est ni supprimable ni déplaçable en début de phrase. Remplacer le groupe ni supprimable ni déplaçable de la phrase 2 par un pronom.

Dans la phrase, ce vinaigre était l'œuvre de M. Balsamique remplacer ce vinaigre par ces vinaigres ; constater que les mots l'œuvre de M. Balsamique donnent un renseignement sur le sujet et s'accordent avec le sujet. Faire nommer le verbe qui sépare les deux mots : être.

Ce vinaigre était l'œuvre de M. Balsamique.

✎ Ces vinaigres.....

JOUR 3 – ACTIVITÉS SUR LES GROUPES NOMINAUX ET LES CLASSES DE MOTS

Consigne 1 : Dans le texte, rechercher des groupes nominaux avec adjectifs et des groupes nominaux avec complément du nom.

Consigne 2 : Dans les phrases du texte, rechercher les verbes qui sont à l’infinitif.

Consigne 3 : Écrire les groupes nominaux dans la colonne qui convient :

sa soeur – son atelier – ces mêmes petites boites – ses souvenirs

Consigne 4 : Récrire les groupes nominaux en changeant le nombre. Attention à l’orthographe des déterminants. Entourer les déterminants qui indiquent la possession.



	MASCULIN	FEMININ
SINGULIER		
PLURIEL		

Consigne 4 : Dans le texte, on emploie deux fois le mot « fond ». Indique à quelle classe de mots il appartient dans chaque cas.

EXERCICES 5-6-7

JOUR 4 – VOCABULAIRE ET PRODUCTION ÉCRITE

1. L'huile d'olive provient du fruit d'un arbre. Lequel ? Rechercher des mots de la même famille.
2. Que signifie l'expression mourir à petit feu ? Dans ce cas, le mot feu est employé au sens figuré. Le sens propre est le premier sens du mot, le sens habituel.
3. Employer petit feu dans une phrase où cette expression est employée au sens propre et dans une autre au sens figuré.
4. Dans l'expression « Il fond de tendresse », le mot fond est employé au sens figuré. Écrire une phrase dans laquelle le verbe fondre est employé au sens propre.
5. Observer le mot composé : un ouvre-boite. C'est un nom composé de deux mots séparés par un tiret : un verbe et un autre nom.
6. Trouver et écrire les noms composés répondant aux définitions suivantes :
 - ☞ outil utilisé pour visser –
 - ☞ objet pointu pour nettoyer les dents –
 - ☞ papier qui sert à retrouver une page –
 - ☞ pièce de tissu pour essuyer ses mains –
 - ☞ petite fleur blanche qui pousse juste après la neige –
 - ☞ immeuble qui a de très nombreux étages.

EXERCICE 8

PRODUCTION ÉCRITE

SUJET : Une fillette a envie de manger de la pâte à tartiner chocolatée en pensant à une personne de sa famille qui en mangeait beaucoup. Raconter d'abord la recherche de la pâte, puis la préparation de la tartine et la façon dont la personne la mangeait.

Rechercher des idées collectivement et écrire au tableau les mots dont les élèves ne connaissent pas l'orthographe.

Rédiger le texte au passé composé/imparfait.

Réviser le texte en veillant à la ponctuation, à la relation sujet/verbe et aux accords dans le groupe nominal.

Collecte -correction

PASSÉ COMPOSÉ 1

Elles ont vidé les raviolis tout mous dans la casserole.

Elles ont versé du gruyère râpé.

PASSÉ COMPOSÉ 2

Elles ont attendu.

PASSÉ COMPOSÉ 3

Elle est partie dans ses souvenirs.

Elles sont parties dans leurs souvenirs.

GROUPES VERBAUX 1

Elles ont pensé à lui. Elles ont pensé à leur grand-père.

GROUPES VERBAUX 2

Ce vinaigre était l'œuvre de M. Balsamique. Ces vinaigres étaient les œuvres de M. Balsamique.

Collecte

Elles ont vidé les raviolis tout mous dans la casserole.

Elles ont versé du gruyère râpé.

Elles ont attendu.

Elle est partie dans ses souvenirs.

Elles sont parties dans leurs souvenirs.

Elles ont pensé à lui. Elles ont pensé à leur grand-père.

Ce vinaigre était l'œuvre de M. Balsamique. Ces vinaigres étaient les œuvres de M. Balsamique.

Collecte

Elles ont vidé les raviolis tout mous dans la casserole.

Elles ont versé du gruyère râpé.

Elles ont attendu.

Elle est partie dans ses souvenirs.

Elles sont parties dans leurs souvenirs.

Elles ont pensé à lui. Elles ont pensé à leur grand-père.

Ce vinaigre était l'œuvre de M. Balsamique. Ces vinaigres étaient les œuvres de M. Balsamique.

9

TRAVAIL INDIVIDUEL
EXERCICES SUR CAHIER DE CLASSE

Exercice 1 - Transpose en parlant de Laura et sa sœur :

Hier c'était jour de rangement ! Dans sa chambre, Laura a ramassé tout ce qui traîne. Elle a fait son lit. Elle a vidé la poubelle. Elle a mis de l'ordre sur son bureau. Puis, elle a passé l'aspirateur. Enfin, contente de son travail, elle est partie au cinéma.

Exercice 2 : Dans les phrases suivantes, entoure le sujet, le prédicat et le ou les compléments de phrase s'il y en a. Dans le groupe verbal, souligne le verbe, indique son infinitif.

- a. Dans les îles Galapagos, les iguanes mangent des cactus régulièrement. →
- b. Dans notre école, nous préparons une exposition sur l'alimentation. →
- c. Chaque année, un Français jette vingt kilos de nourriture. →
- d. Le cinéaste a utilisé des animaux virtuels dans son dernier film. →

Exercice 3 : Classe les compléments de phrase dans la colonne qui convient :

<p>Groupe nominal prépositionnelle</p>	<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>
<p>Groupe nominal</p>	<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>
<p>Adverbe</p>	<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>

Exercice 4 : Constitue une phrase avec les groupes nominaux suivants :

avec des épinards – à la cantine – du poulet – les élèves – une fois par semaine – mangent

Exercice 5 : Recopie uniquement le nom principal avec son déterminant :

le petit garçon astucieux – le grand livre de contes – la jolie maison de mes vacances – un grand sapin vert – un film connu amusant – le célèbre champion de natation – une petite poule rousse – une très grande forêt – une vraie histoire de monstres

Exercice 6 : Classe les groupes nominaux dans le tableau suivant :

des raviolis – la petite boîte de raviolis – un aristocrate argenté – les raviolis tout mous – la casserole – ces mêmes petites boîtes – son repos éternel – mes souvenirs d'enfance

	MASCULIN	FEMININ
SINGULIER		
PLURIEL		

Exercice 7 : Dans le texte, quelle est la nature du mot « boîte » ? Emploie ce mot dans une phrase où son homophone sera un verbe.



Les oliviers poussent dans une oliveraie. Indique quel arbre ou arbuste pousse dans les endroits suivants :

- Exercice 8 :** une chânaie g une saulaie g
- une palmeraie g une pinède g
- une hêtraie g une sapinière g
- une peupleraie g une pommeraie g
- une roseraie g..... une roselière g

TEXTE – LES RAVIOLIS

Myrtho, une adolescente, adorait son grand-père, elle était très proche de lui. Depuis sa disparition dans un accident de voiture, toutes les situations lui rappellent comment il était.

12

Pour l'heure, Myrtho avait envie de manger des raviolis.

Ah ! Ça y est ! La voilà, la petite boîte ! Elle était là, sage, au fond du placard derrière les trois litres d'huile d'olive et de vinaigre balsamique. Elle a fondu de tendresse en pensant à sa sœur qui croyait que ce vinaigre était l'œuvre de M.

Balsamique, un aristocrate argenté qui avait inventé, pour rire, cette substance vénérée par notre mère.

Elle a ri en utilisant l'ouvre-boîte électrique qui a mis plus de temps à ouvrir qu'une clé à sardines rouillée. Elle a vidé les raviolis tout mous dans la casserole et a attendu. Elle a même poussé le vice jusqu'à faire bouillir pour éclabousser un peu la cuisinière. Elle a versé du gruyère râpé, ça avait l'air mauvais à l'extrême, mais ça lui rappelait son grand-père quand il mangeait debout dans son atelier ces mêmes petites boîtes. Ce soir, elle mangeait à la santé de son repos éternel.

Elle s'est trainée jusqu'au canapé, elle a mordillé un ravioli, elle a pensé à lui et elle est partie dans ses souvenirs.

Shaine Cassim, C'est tout de suite le soir © Shaine Cassim.

TRANSPOSITION -LES RAVIOLIS

Myrtho et Zelda, deux adolescentes, adoraient leur grand-père, elles étaient proches de lui. Depuis sa disparition dans un accident de voiture, toutes les situations leur rappellent comment il était.

Pour l'heure, Myrtho et Zelda avaient envie de manger des raviolis.

Ah ! Ça y est ! La voilà, la petite boîte ! Elle était là, sage, au fond du placard derrière les trois litres d'huile d'olive et de vinaigre balsamique. Elles ont fondu de tendresse en pensant à leur sœur qui croyait que ce vinaigre était l'œuvre de M. Balsamique, un aristocrate argenté qui avait inventé, pour rire, cette substance vénérée par notre mère.

Elles ont ri en utilisant l'ouvre-boîte électrique qui a mis plus de temps à ouvrir qu'une clé à sardines rouillée. Elles ont vidé les raviolis tout mous dans la casserole et ont attendu. Elles ont même poussé le vice jusqu'à faire bouillir pour éclabousser un peu la cuisinière. Elles ont versé du gruyère râpé, ça avait l'air mauvais à l'extrême, mais ça leur rappelait leur grand-père quand il mangeait debout dans son atelier ces mêmes petites boîtes. Ce soir, elles mangeaient à la santé de son repos éternel.

Elles se sont trainées jusqu'au canapé, elles ont mordillé un ravioli, elles ont pensé à lui et elles sont parties dans leurs souvenirs.

TEXTE – LES RAVIOLIS

Myrtho, une adolescente, adorait son grand-père, elle était très proche de lui. Depuis sa disparition dans un accident de voiture, toutes les situations lui rappellent comment il était.

13

Pour l'heure, Myrtho avait envie de manger des raviolis.

Ah ! Ça y est ! La voilà, la petite boîte ! Elle était là, sage, au fond du placard derrière les trois litres d'huile d'olive et de vinaigre balsamique. Elle a fondu de tendresse en pensant à sa sœur qui croyait que ce vinaigre était l'œuvre de M.

Balsamique, un aristocrate argenté qui avait inventé, pour rire, cette substance vénérée par notre mère.

Elle a ri en utilisant l'ouvre-boîte électrique qui a mis plus de temps à ouvrir qu'une clé à sardines rouillée. Elle a vidé les raviolis tout mous dans la casserole et a attendu. Elle a même poussé le vice jusqu'à faire bouillir pour éclabousser un peu la cuisinière. Elle a versé du gruyère râpé, ça avait l'air mauvais à l'extrême, mais ça lui rappelait son grand-père quand il mangeait debout dans son atelier ces mêmes petites boîtes. Ce soir, elle mangeait à la santé de son repos éternel.

Elle s'est trainée jusqu'au canapé, elle a mordillé un ravioli, elle a pensé à lui et elle est partie dans ses souvenirs.

Shaine Cassim, C'est tout de suite le soir © Shaine Cassim.

TRANSPOSITION -LES RAVIOLIS

Myrtho et Zelda, deux adolescentes, adoraient leur grand-père, elles étaient proches de lui. Depuis sa disparition dans un accident de voiture, toutes les situations leur rappellent comment il était.

Pour l'heure, Myrtho et Zelda **avaient** envie de manger des raviolis.

Ah ! Ça y est ! La voilà, la petite boîte ! Elle était là, sage, au fond du placard derrière les trois litres d'huile d'olive et de vinaigre balsamique. **Elles ont fondu** de tendresse en pensant à leur sœur qui croyait que ce vinaigre était l'œuvre de M. Balsamique, un aristocrate argenté qui avait inventé, pour rire, cette substance vénérée par notre mère.

Elles ont ri en utilisant l'ouvre-boîte électrique qui a mis plus de temps à ouvrir qu'une clé à sardines rouillée.

Elles ont vidé les raviolis tout mous dans la casserole et **ont attendu**. **Elles ont** même **poussé** le vice jusqu'à faire bouillir pour éclabousser un peu la cuisinière. **Elles ont versé** du gruyère râpé, ça avait l'air mauvais à l'extrême, mais ça **leur** rappelait **leur** grand-père quand il mangeait debout dans son atelier ces mêmes petites boîtes.

Ce soir, **elles mangeaient** à la santé de son repos éternel.

Elles se sont trainées jusqu'au canapé, **elles ont mordillé** un ravioli, **elles ont pensé** à lui et **elles sont parties** dans leurs souvenirs.

PRODUCTION ÉCRITE

SUJET : Une fillette a envie de manger de la pâte à tartiner chocolatée en pensant à une personne de sa famille qui en mangeait beaucoup.

14

VOICI LES POINTS À RESPECTER POUR TA PRODUCTION D'É CRIT :		oui	non
Respect des contraintes.	Ecrire en trois parties : ➤ La recherche de la pâte, ➤ La préparation de la tartine, ➤ La personne dont la personne la mangeait.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Tu as utilisé les indicateurs de temps – Pour l'heure – Ce soir.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
MDL	Tu as correctement orthographié les principaux homophones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tu as accordé les verbes avec les sujets.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tu as fait les accords dans le groupe nominal (déterminant + nom + adjectif)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tu as rédigé ton texte au passé (passé composé/imparfait) à la troisième personne du singulier.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Tu as enrichi tes phrases avec des compléments de phrase.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

..... / ... Commentaires :

PRODUCTION ÉCRITE

SUJET : Une fillette a envie de manger de la pâte à tartiner chocolatée en pensant à une personne de sa famille qui en mangeait beaucoup.

VOICI LES POINTS À RESPECTER POUR TA PRODUCTION D'É CRIT :		oui	non
Respect des contraintes.	Ecrire en trois parties : ➤ La recherche de la pâte, ➤ La préparation de la tartine, ➤ La personne dont la personne la mangeait.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Tu as utilisé les indicateurs de temps – Pour l'heure – Ce soir.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
MDL	Tu as correctement orthographié les principaux homophones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tu as accordé les verbes avec les sujets.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tu as fait les accords dans le groupe nominal (déterminant + nom + adjectif)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tu as rédigé ton texte au passé (passé composé/imparfait) à la troisième personne du singulier.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Tu as enrichi tes phrases avec des compléments de phrase.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

..... / ... Commentaires :