

COMPÉTENCES ET CONNAISSANCES

- Identifier les phrases et les groupes dans la phrase (sujet/prédicat/groupe supprimable et déplaçable).
- Approcher l'attribut du sujet, le complément du verbe.
- Transformer des phrases.
- Interpréter les substituts.
- Comprendre la relation sujet/verbe et la chaîne d'accords dans le groupe nominal.
- Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe au passé (passé composé/imparfait).
- Identifier le verbe dans le groupe verbal, le nom, le déterminant, l'adjectif, le complément du nom dans le groupe nominal.
- Connaître des homophones et des expressions imagées.
- Rédiger au passé (passé composé/imparfait).

TEXTE – AVELINE ET LE DINDON

Un jour, Aveline cueille des fraises sauvages dans la Forêt des Pins lorsqu'un petit animal à plumes, un dindonnet avec son cou tout déplumé, un sac à puces, saute dans son panier et écrase les fraises comme un forcené. **Elle** tente de l'écarter. Peine perdue, il ne part pas ! Elle le ramène à la maison, perché sur son épaule. Sa mère pousse de hauts cris. « Cette bête à plumes est un wanga ! Ma fille, demain matin avant le lever du jour, tu ramèneras cette bête dans la forêt. Ce soir, qu'**elle** dorme dans la cour. Et fais ce que **je te** dis. » Mais la petite bête à plumes, le dindonnet, le sac à puces, ne l'entend pas de cette oreille. Il rechigne et chante qu'il ne peut pas dormir tout seul dans la cour. Mimi Barthélémy, « Aveline et le dindon » dans *Malice et l'Âne qui chie de l'or* et autres contes d'Haïti,

collection « Paroles de conteurs » © Éditions Syros, 1996, 2003.

PERIODE 3 – SEMAINE 1

JOUR 1 – LECTURE DU TEXTE ET ACTIVITÉS SUR LE TEXTE

1. Qu'est-ce qu'un dindonnet ?
2. De quelle famille fait-il partie ?
3. Pourquoi la mère n'en veut-elle pas ?

Préciser qu'un wanga est un sorcier.

4. Par qui l'histoire est-elle racontée ? Un personnage ? Un narrateur extérieur ?
Quelles marques le montrent ?
5. Trouver le nombre de paragraphes. Donner un titre à chaque paragraphe.
6. Distinguer la partie récit des paroles rapportées.
 - ☞ Dire qui prononce les paroles rapportées.
 - ☞ Trouver les temps dans la partie récit.
 - ☞ Dans les paroles rapportées, trouver le verbe au futur, celui au passé composé.
7. Trouver ce que désignent ou remplacent les mots en gras dans le texte et relever toutes les façons de nommer le dindonnet.
8. Faire expliciter pourquoi on désigne le dindonnet tantôt par il tantôt par elle. Distinguer les pronoms de la communication (je, te) des autres (elle, il, l').

9. Relever les indicateurs de temps – un jour, ce soir, demain matin, avant le lever du jour – et l'indicateur logique : mais.

TRANSPOSER ET COLLECTER

10. Lire plusieurs fois le texte en le mettant au passé.
11. Identifier les verbes à l'imparfait. Constaté que les autres verbes sont conjugués à un temps composé. Remarquer que les temps ne changent pas dans les paroles

Exercice 1

TEXTE – AVELINE ET LE DINDON

Un jour, Aveline cueille des fraises sauvages dans la Forêt des Pins lorsqu'un petit animal à plumes, un dindonnet avec son cou tout déplumé, un sac à puces, saute dans son panier et écrase les fraises comme un forcené. **Elle** tente de l'écarter. Peine perdue, il ne part pas ! Elle le ramène à la maison, perché sur son épaule. Sa mère pousse de hauts cris. « Cette bête à plumes est un wanga ! Ma fille, demain matin avant le lever du jour, tu ramèneras cette bête dans la forêt. Ce soir, qu'**elle** dorme dans la cour. Et fais ce que **je te** dis. » Mais la petite bête à plumes, le dindonnet, le sac à puces, ne l'entend pas de cette oreille. Il rechigne et chante qu'il ne peut pas dormir tout seul dans la cour. Mimi Barthélémy, « Aveline et le dindon » dans *Malice et l'Âne qui chie de l'or et autres contes d'Haïti*,

*collection « Paroles de conteurs » © Éditions Syros, 1996,
2003.*

Texte transposé

AVELINE ET LE DINDON

Un jour, Aveline cueillait des fraises sauvages dans la Forêt des Pins lorsqu'un petit animal à plumes, un dindonnet avec son cou tout déplumé, un sac à puces, a sauté dans son panier et a écrasé les fraises comme un forcené. Elle a tenté de l'écarter. Peine perdue, il ne partait pas ! Elle l'a ramené à la maison, perché sur son épaule. Sa mère a poussé de hauts cris. « Cette bête à plumes est un wanga ! Ma fille, demain matin avant le lever du jour, tu ramèneras cette bête dans la forêt. Ce soir, qu'elle dorme dans la cour. Et fais ce que je te dis. » Mais la petite bête à plumes, le dindonnet, le sac à puces, ne l'entendait pas de cette oreille. Il a rechigné et a chanté qu'il ne pouvait pas dormir tout seul dans la cour.

TEXTE – AVELINE ET LE DINDON

Un jour, Aveline cueille des fraises sauvages dans la Forêt des Pins lorsqu'un petit animal à plumes, un dindonnet avec son cou tout déplumé, un sac à puces, saute dans son panier et écrase les fraises comme un forcené. **Elle** tente de l'écartier. Peine perdue, il ne part pas ! Elle le ramène à la maison, perché sur son épaule. Sa mère pousse de hauts cris. « Cette bête à plumes est un wanga ! Ma fille, demain matin avant le lever du jour, tu ramèneras cette bête dans la forêt. Ce soir, qu'**elle** dorme dans la cour. Et fais ce que **je te** dis. » Mais la petite bête à plumes, le dindonnet, le sac à puces, ne l'entend pas de cette oreille. Il rechigne et chante qu'**il** ne peut pas dormir tout seul dans la cour. Mimi Barthélémy, « Aveline et le dindon » dans Malice et l'Âne qui chie de l'or et autres contes d'Haïti,

collection « Paroles de conteurs » © Éditions Syros, 1996, 2003.

TEXTE – AVELINE ET LE DINDON

Un jour, Aveline cueille des fraises sauvages dans la Forêt des Pins lorsqu'un petit animal à plumes, un dindonnet avec son cou tout déplumé, un sac à puces, saute dans son panier et écrase les fraises comme un forcené. **Elle** tente de l'écartier. Peine perdue, il ne part pas ! Elle le ramène à la maison, perché sur son épaule. Sa mère pousse de hauts cris. « Cette bête à plumes est un wanga ! Ma fille, demain matin avant le lever du jour, tu ramèneras cette bête dans la forêt. Ce soir, qu'**elle** dorme dans la cour. Et fais ce que **je te** dis. » Mais la petite bête à plumes, le dindonnet, le sac à puces, ne l'entend pas de cette oreille. Il rechigne et chante qu'**il** ne peut pas dormir tout seul dans la cour. Mimi Barthélémy, « Aveline et le dindon » dans Malice et l'Âne qui chie de l'or et autres contes d'Haïti,

collection « Paroles de conteurs » © Éditions Syros, 1996, 2003.

Texte transposé

AVELINE ET LE DINDON

Un jour, Aveline cueillait des fraises sauvages dans la Forêt des Pins lorsqu'un petit animal à plumes, un dindonnet avec son cou tout déplumé, un sac à puces, a sauté dans son panier et a écrasé les fraises comme un forcené. Elle a tenté de l'écartier. Peine perdue, il ne partait pas ! Elle l'a ramené à la maison, perché sur son épaule. Sa mère a poussé de hauts cris. « Cette bête à plumes est un wanga ! Ma fille, demain matin avant le lever du jour, tu ramèneras cette bête dans la forêt. Ce soir, qu'elle dorme dans la cour. Et fais ce que je te dis. » Mais la petite bête à plumes, le dindonnet, le sac à puces, ne l'entendait pas de cette oreille. Il a rechigné et a chanté qu'il ne pouvait pas dormir tout seul dans la cour.

AVELINE ET LE DINDON

Un jour, Aveline cueillait des fraises sauvages dans la Forêt des Pins lorsqu'un petit animal à plumes, un dindonnet avec son cou tout déplumé, un sac à puces, a sauté dans son panier et a écrasé les fraises comme un forcené. Elle a tenté de l'écartier. Peine perdue, il ne partait pas ! Elle l'a ramené à la maison, perché sur son épaule. Sa mère a poussé de hauts cris. « Cette bête à plumes est un wanga ! Ma fille, demain matin avant le lever du jour, tu ramèneras cette bête dans la forêt. Ce soir, qu'elle dorme dans la cour. Et fais ce que je te dis. » Mais la petite bête à plumes, le dindonnet, le sac à puces, ne l'entendait pas de cette oreille. Il a rechigné et a chanté qu'il ne pouvait pas dormir tout seul dans la cour.

Collecte - CORRECTION

PASSÉ COMPOSÉ 1

Une petite bête à plumes a sauté dans son panier et a écrasé les fraises comme un forcené.

Elle a tenté de l'écartier.

Sa mère a poussé de hauts cris.

5

COMPLÉMENTS

Un jour, Aveline cueillait des fraises dans la forêt.

Toute la nuit, la petite bête à plumes manifeste son mécontentement.

GROUPE VERBAUX 1

Toute la nuit, la petite bête à plumes manifeste son mécontentement.

Un dindonnet a sauté dans son panier.

GROUPE VERBAUX 2

Cette bête à plumes est un wanga !

Ces bêtes à plumes sont des wanges !

Collecte

Une petite bête à plumes a sauté dans son panier et a écrasé les fraises comme un forcené.

Elle a tenté de l'écarter.

Sa mère a poussé de hauts cris.

6

Un jour, Aveline cueillait des fraises dans la forêt.

Toute la nuit, la petite bête à plumes manifeste son mécontentement.

Toute la nuit, la petite bête à plumes manifeste son mécontentement.

Un dindonnet a sauté dans son panier.

Cette bête à plumes est un wanga !

Ces bêtes à plumes sont des wangas !

Collecte

Une petite bête à plumes a sauté dans son panier et a écrasé les fraises comme un forcené.

Elle a tenté de l'écarter.

Sa mère a poussé de hauts cris.

Un jour, Aveline cueillait des fraises dans la forêt.

Toute la nuit, la petite bête à plumes manifeste son mécontentement.

Toute la nuit, la petite bête à plumes manifeste son mécontentement.

Un dindonnet a sauté dans son panier.

Cette bête à plumes est un wanga !

Ces bêtes à plumes sont des wangas !

EXERCICES

Exercice 1 : Écris le texte suivant au passé composé :

Aveline trouve un dindonnet dans la forêt. Il grimpe dans son panier. Elle le rapporte à la maison. En le voyant sa mère crie : Je n'en veux pas ici ! » Le dindonnet passe la nuit dans la cour.

✂-----

Exercice 2 : Constitue une phrase avec les groupes de mots suivants :

les fraises – dans le panier d'Aveline – la bête à plumes – de toutes ses forces – écrase

✂-----

Exercice 3 : Dans les phrases suivantes, entoure le sujet, le prédicat et le ou les groupes supprimables et déplaçables

s'il y en a. Dans le groupe verbal, souligne le verbe, donne son infinitif.

À la maison, sa mère pousse de hauts cris.

Elle porte l'animal jusque dans la cour.

Demain matin, tu emporteras cette bête dans la forêt.

✂-----

Exercice 4 : Écris à la forme affirmative :

Je ne pourrai jamais dormir tranquillement.

Les enfants n'ont pas sommeil.

Il ne pourra pas partir en vacances cette année.

Mes deux chats n'ont jamais faim.

✂-----

Exercice 5 : Dans le texte suivant, écris N sous les noms. Souligne les adjectifs d'une couleur et les compléments du nom d'une autre.

Cette année, le mois de mars commence bien sur le bord de l'étang. Les insectes se réveillent doucement. Les grenouilles coassent dans les roseaux. Le brochet rôde. Ce requin d'eau douce surveille ses proies mais les grenouilles le surveillent aussi. Elles craignent son attaque fulgurante.

✂-----

Exercice 6 : Cherche dans le dictionnaire des homophones du mot cour et emploie chacun dans une phrase.



Exercice 5 : Dans le texte suivant, écris N sous les noms. Souligne les adjectifs d'une couleur et les compléments du nom d'une autre.

Cette année, le mois de mars commence bien sur **le bord de l'étang**. **Les insectes** se réveillent doucement. **Les grenouilles** coassent dans les roseaux. **Le brochet** rôde. **Ce requin d'eau douce** surveille **ses proies** mais **les grenouilles** le surveillent aussi. Elles craignent **son attaque fulgurante**.



Exercice 5 : Dans le texte suivant, écris N sous les noms. Souligne les adjectifs d'une couleur et les compléments du nom d'une autre.

Cette année, le mois de mars commence bien sur le bord de l'étang. Les insectes se réveillent doucement. Les grenouilles coassent dans les roseaux. Le brochet rôde. Ce requin d'eau douce surveille ses proies mais les grenouilles le surveillent aussi. Elles craignent son attaque fulgurante.



Exercice 5 : Dans le texte suivant, écris N sous les noms. Souligne les adjectifs d'une couleur et les compléments du nom d'une autre.

Cette année, le mois de mars commence bien sur le bord de l'étang. Les insectes se réveillent doucement. Les grenouilles coassent dans les roseaux. Le brochet rôde. Ce requin d'eau douce surveille ses proies mais les grenouilles le surveillent aussi. Elles craignent son attaque fulgurante.



Exercice 5 : Dans le texte suivant, écris N sous les noms. Souligne les adjectifs d'une couleur et les compléments du nom d'une autre.

Cette année, le mois de mars commence bien sur le bord de l'étang. Les insectes se réveillent doucement. Les grenouilles coassent dans les roseaux. Le brochet rôde. Ce requin d'eau douce surveille ses proies mais les grenouilles le surveillent aussi. Elles craignent son attaque fulgurante.



Exercice 5 : Dans le texte suivant, écris N sous les noms. Souligne les adjectifs d'une couleur et les compléments du nom d'une autre.

Cette année, le mois de mars commence bien sur le bord de l'étang. Les insectes se réveillent doucement. Les grenouilles coassent dans les roseaux. Le brochet rôde. Ce requin d'eau douce surveille ses proies mais les grenouilles le surveillent aussi. Elles craignent son attaque fulgurante.



JOUR 2 – ACTIVITÉS SUR LES PHRASES

1. Donner le rôle des signes de ponctuation :

- ☞ les points,
- ☞ les virgules,
- ☞ les guillemets
- ☞ et les points d'exclamation.

2. Lire les phrases exclamatives en respectant l'intonation.

3. Trouver ce qu'elles expriment : découragement, énervement, peur (peut-être).

4. Relever les phrases qui indiquent un ordre et les lire avec l'intonation qui convient :

- a. Ma fille, demain matin avant le lever du jour, tu ramèneras cette bête où tu l'as trouvée.
- b. Ce soir, qu'elle dorme dans la cour.
- c. Et fais ce que je te dis.

MANIPULATIONS SYNTAXIQUES

1. Écrire à la forme affirmative :

Il ne partait pas !

Il ne pouvait pas dormir tout seul.

2. Relever la phrase négative du texte qui n'a pas été citée ci-dessus, entourer les négations :

Mais la petite bête à plumes, le dindonnet, le sac à puces, ne l'entendait pas de cette oreille.

3. Constituer une phrase avec les groupes de mots suivants :


Aveline – le dindon – demain matin – dans la forêt – ramènera – au cou tout déplumé – avant le lever du jour

4. Écrire les différentes possibilités en fonction de la place de demain matin et avant le lever du jour. Dans chacune des phrases souligner le verbe. Observer la place du sujet par rapport au verbe.

5. Dans les phrases suivantes, entourer le sujet, le prédicat et le ou les groupes supprimables et déplaçables s'il y en a. Dans le groupe verbal, souligner le verbe, donner son infinitif. Préciser quelles informations les groupes déplaçables et supprimables apportent à la phrase.

- a. Un jour, Aveline cueillait des fraises dans la forêt.

PERIODE 3 – SEMAINE 1

- b. Un dindonnet a sauté dans son panier.
- c. Toute la nuit, la petite bête à plumes manifeste son mécontentement.
6. Relire les phrases en changeant de place les groupes supprimables et déplaçables quand il y en a. Indiquer la nature des sujets. Remplacer les GN sujets par des pronoms.
7. Faire constater que, dans le groupe verbal, il y a un groupe de mots qui n'est ni supprimable ni déplaçable en début de phrase.
8. Dans la phrase suivante, faire constater que les mots un wanga donnent un renseignement sur le sujet et s'accordent avec le sujet.
- « Cette bête à plumes est un wanga remplacer cette bête à plumes par ces bêtes à plumes.
-  Ces bêtes à plumes
9. Faire nommer le verbe qui sépare les deux mots : être.

Exercices 2-3-4

JOUR 3 – ACTIVITÉS SUR LES GROUPES NOMINAUX ET LES CLASSES DE MOTS

1. Dans le texte, rechercher des groupes nominaux avec adjectifs et des groupes nominaux avec complément du nom.
2. Dans les phrases du texte, rechercher les verbes qui sont à l'infinitif.

3. Écrire les groupes nominaux dans la colonne qui convient :

son panier, un forcené, son épaule, cette bête, la cour, cette oreille

11

	Masculin	féminin
Singulier		
pluriel		

4. Récrire les groupes nominaux en changeant le nombre. Attention à l'orthographe des déterminants. Entourer les déterminants qui indiquent la possession.
5. Récapituler les classes de mots que l'on connaît : déterminants, noms, adjectifs, verbes, pronoms.

6. Indiquer à quelle classe de mots appartient chaque mot :

cette petite bête – la forêt – Aveline – la cour – tu

Exercice 5

JOUR 4 – VOCABULAIRE ET PRODUCTION ÉCRITE

1. Chercher dans le dictionnaire la définition de « forcené ».
2. Rechercher des homophones du mot « cou » et employer chacun dans une phrase.
3. Dire ce que signifie : « pousser des hauts cris ». Il existe une expression similaire : « jeter les hauts cris ». Trouver d'autres expressions avec le mot cri : « à cor et à cri », « le dernier cri ».

12

Exercice 5

PRODUCTION ÉCRITE

Sujet : En rentrant de l'école, Sylvain a trouvé un chat. Celui-ci l'a suivi jusqu'à chez lui.

1. Garder la structure du texte Aveline et le dindon : la rencontre, le retour à la maison, l'installation de l'animal.
2. Rechercher des idées collectivement et écrire au tableau les mots dont les élèves ne connaissent pas l'orthographe.
3. Rédiger le texte au passé (passé composé/imparfait) à la troisième personne du singulier.
4. Utiliser une phrase interrogative et des phrases terminées par un point d'exclamation dans les phrases racontant les réactions de la maman de Samia lors de son arrivée à la maison.
5. Réviser le texte en veillant à la ponctuation, à la relation sujet/verbe et aux accords dans le groupe nominal.

PERIODE 3 – SEMAINE 1

Sujet : En rentrant de l'école, Sylvain a trouvé un chat. Celui-ci l'a suivi jusqu'à chez lui.

13

VOICI LES POINTS À RESPECTER POUR TA PRODUCTION D'É CRIT :		oui	non
Respect des contraintes.	Ecrire en trois parties : ➤ La rencontre, ➤ Le retour à la maison, ➤ L'installation de l'animal,	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Tu as conservé les marqueurs de temps et de lieu : un jour, ce soir, demain matin, avant le lever du jour – et l'indicateur logique : mais. ➤ Un jour,..... ➤ Ce soir,..... ➤ Demain matin,..... ➤ Avant le levée du jour,..... ➤ Mais,.....	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
MDL	Tu as correctement orthographié les principaux homophones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tu as accordé les verbes avec les sujets.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tu as fait les accords dans le groupe nominal (déterminant + nom + adjectif)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tu as rédigé ton texte au passé (passé composé/imparfait) à la troisième personne du singulier.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Facultatif	Tu as tenu compte des remarques du 1 ^{er} jet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

..... / ... Commentaires :

PERIODE 3 – SEMAINE 1

Sujet : En rentrant de l'école, Sylvain a trouvé un chat. Celui-ci l'a suivi jusqu'à chez lui.

14

VOICI LES POINTS À RESPECTER POUR TA PRODUCTION D'É CRIT :		oui	non
Respect des contraintes.	Ecrire en trois parties : ➤ La rencontre, ➤ Le retour à la maison, ➤ L'installation de l'animal,	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Tu as conservé les marqueurs de temps et de lieu : un jour, ce soir, demain matin, avant le lever du jour – et l'indicateur logique : mais. ➤ Un jour,..... ➤ Ce soir,..... ➤ Demain matin,..... ➤ Avant le levée du jour,..... ➤ Mais,.....	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
MDL	Tu as correctement orthographié les principaux homophones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tu as accordé les verbes avec les sujets.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tu as fait les accords dans le groupe nominal (déterminant + nom + adjectif)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tu as rédigé ton texte au passé (passé composé/imparfait) à la troisième personne du singulier.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Facultatif	Tu as tenu compte des remarques du 1 ^{er} jet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

..... / ... Commentaires :